

kunst  
*in* op  
dracht

VLAAMS

BOUWMEESTER

**LOCATIE:** Opwijk, Jeugdhuis / Muziekcentrum Nijdrop, Kloosterstraat 7

**OPDRACHTGEVER:** Jeugdhuis / Muziekcentrum Nijdrop vzw

**BOUWPROJECT:** nieuwbouw ontworpen door Adinda Van Geystelen architect in samenwerking met Bureau Bouwtechniek voor Architectuur

**KUNSTOPDRACHT:** Op basis van het ontwerp van de architect, geselecteerd via de Open Oproep procedure van de Vlaamse Bouwmeester, werd met de kunstcel een kunstopdracht afgebakend. Het ontwerp voor het gebouw stuurde deze kunstopdracht van meet af aan in een zeer specifieke richting. Het architectenteam wil immers een duurzame 'enveloppe' aanbieden waarvan de toekomstige gebruikers de invulling zelf zo vrij mogelijk kunnen bepalen en manipuleren. Daarom wordt de artistieke interventie niet in het interieur verwerkt, maar in de huid van het nieuwe gebouw: het patroon van het pannendak komt tot stand in een samenwerkingsverband tussen architect en kunstenaar.

**KUNSTPROJECT GEÏNITIEERD:** november 2003

**BUDGET:** 17.000 euro

**SELECTIEPROCEDURE:** De architect nam in een vroeg stadium contact op met de kunstcel. Op basis van de uitgangspunten van het ontwerp werden in overleg met de opdrachtgever vier kunstenaars, actief op het gebied van de toegepaste kunst, uitgenodigd: Brussels Lof, Francine Van Der Biest, Confituur en Christoph Hefti. Voor de selectie werd gestreefd naar een zo breed mogelijke waaier van creatieve disciplines. Uiteindelijk werd het basisconcept van textielontwerpster Francine Van Der Biest weerhouden.

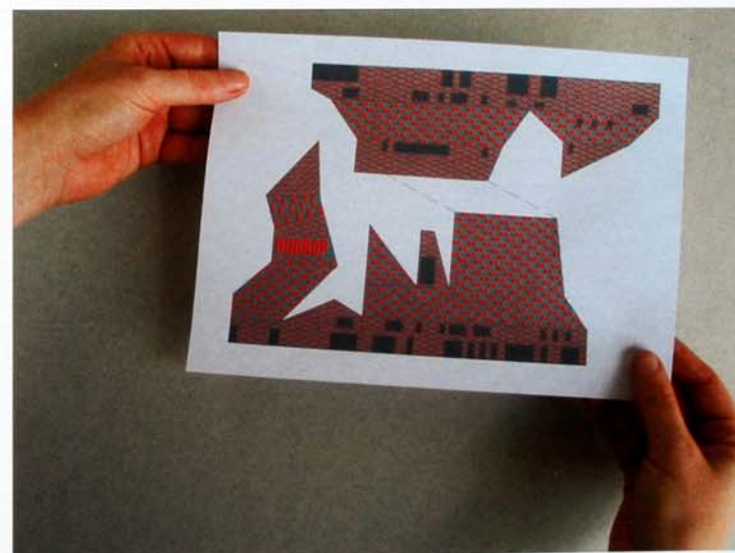
**KUNSTENAAR:** Francine Van Der Biest

**TITEL:** -

**REALISATIE:** streefdatum eind 2007

Vanuit haar consequente studie van patronen voor textielen ontwierp Francine Van Der Biest een abstract patroon in antraciet en leikleur voor de huid van het gebouw. Uitgangspunt is de creatie van een krachtig beeld dat het monolithische karakter van het gebouw versterkt. Hierbij speelt ze in op de vervaging van het onderscheid tussen gevel, dak, ramen en deuren. Dit wil ze in de hand werken door de kleur en het ritme van het metselwerk voor de gevel identiek te maken aan de kleur en schikking van de pannen van het dak. Het geometrische en repetitieve patroon sluit aan bij de weefpatronen die ze in haar textielontwerpen hanteert. Het verwijst naar ritmiek en gecodeerde taal. Aldus speelt ze in op

de vraag van de architect en ontwikkelt ze mee een totaalbeeld dat het gebouw op zichzelf terugplooit en de omgeving laat voor wat ze is. Het gebouw wordt meteen herkenbaar en onderscheidt zich bescheiden doch expliciet van de omgeving.



Francine Van Der Biest, voorstudie voor Jeugdhuis / Muziekcentrum Nijdrop te Opwijk